

PADRE MIO

HABANERA

SATBdiv a capella

JAVIER DIAZ CARRASCO

CORO "EIXIL" DE CEDEIRA

Padre mío

a mi padre

Tempo de habanera

Javier Diaz

Soprano

Es - ta_ha ba - ne - ra que can - to *meno* a - yer fué a - yer

Alto

Es - ta_ha - ba - ne - ra que can - to *div.* a - yer fue a - yer

Tenor

Es - ta_ha - ba - ne - ra que can - to *div.* a - yer fué a - yer

Bajo

Es - ta_ha - ba - ne - ra que can - to fue le - ve can - ción a - yer

Reducción

6

le - ve can - ción de_un pál - pi - to te - me - ro - so, que en la_au
fué a - yer fué le - ve pál - pi - to te - me - ro so, en la_au

fué le - ve can - ción pál - pi - to te - me - ro - so,

fué le - ve can - ción pál - pi - to te - me - ro - so, en la_au

fué can - ción de_un pál - pi - to te - me - ro - so,

12 *poco rit.**A tempo*

ro - ra e - mer - gí - a de tu voz. ha - ba - ne - ra si - len - cio - sa,
 ro - ra sí de tu voz. ha - ba - ne - ra
 en la au - ro - ra de tu voz. ha - ba - ne - ra
 ro - ra sí de tu voz. ha - ba - ne - ra
 en la au - ro - ra de tu voz. ha - ba - ne - ra

17

cresc.

bri-sa fres-ca del Mis - tral, flor de sal que en el mar cre-ce sin pu - dor y se vuel-ve
 bri - sa fres ca del Mis - tral_ flor que en el mar de sal cre - ce sin pu - dor
 bri - sa fres ca del Mis - tral_ que en el mar cre - ce sin pu - dor
 del Mis - tral, flor de sal cre - ce sin pu - dor
 del Mis - tral, flor de sal que en el mar cre - ce sin pu - dor

molto rit.**Più mosso**

24 ro - ca_al sol se vuel - ve ro - ca_al sol. *mf*
 ro - ca_al sol que tu luz me dió. Dón-de_es - ta - bas no te
 sol que tu luz me dió.
 sol que tu luz me dió. Dón de_es - ta - bas que no te
 se vuel - ve ro - ca_al sol. *f*
 sol que tu luz me dió. Pa-dre mí - o dón-de_es - ta - bas
 sol ro - ca_al sol. Dón-de_es - ta - bas no te

29 *cresc.*
 su - pe_ha - llar, no te su-pe_ha-llar? A ca - da - tor -
 su - pe_ha - llar, ha - llar? A ca - da
 su - pe_ha - llar? A ca - da pa - so a ca - da
 cuan-do no te su-pe_ha-llar? *ff* A ca - da pa-so_el sí - cio, a ca - da pa - la-bra_ol
 su - pe_ha llar, cuan-do no te su - pe_ha llar? A ca - da a

33

men - - to paz pa-dre mi-o don-de_es - ta - bas *f* cuan-do no te su-pe_ha-llar. En
 pa - so paz. ay Dón-de_es-ta - bas dón - de_es ta - bas
 tor___ men - to paz. *mf* ay Dón - de_es - ta - bas pa-dre mí - o
 vi-do, a ca da___ tor- men_ to paz___ *mf* ay Dón - de_es - ta - bas pa-dre mí - o
 ca - da - pa - so paz. ay Dón-de_es - ta - bas dón-de_es - ta - bas dón - de pa - dre mí - o

38

qué de-sier - tos na - da ba, ay la la *sf* si res - pi - ra - bas *dolce* *molto rit.* *A tempo*
 dón - de_es ta - bas tu si_a mi-la___ do res - pi-ra - bas - ay la- la *dolce e legato* *legato* *mp* y_en mi pe-cho pal-pi-
 dón - de_es ta - bas don-de_es - ta - bas si ay la *mp*
 dón - de_es ta - bas tu ay la si res - pi - ra - bas *mp*

43 *cresc.*

ai la la

mf

ta - ba y_en mi pe - cho pal - pi - ta - ba de tus ve - nas el co - ral_____ y_en mi pe - cho pal - pi -

mf

mf

47

la ai la la la la, de tus ve - nas el co - ral.

ta - ba y_en mi pe - cho pal - pi - ta - ba_____ de tus ve - nas el co - ral_____

ai la

51 *a tempo*

mf Si_en el cie-lo_hay es - pe - ran - za_____ y_és-te_es fa-ro_y luz del mar

mp U - na_ha - ba - ne - ra pa - ra tí luz del mar_____ luz del mar

mp Hay u-na_ha - ba - ne - ra pa - ra tí la luz del mar la luz del mar ai la

The musical score for measures 51-54 consists of four systems. The first system is the vocal line with lyrics. The second system is the vocal line with lyrics. The third system is the vocal line with lyrics. The fourth system is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

55 *cresc. poco*

Tú_e-res paz a-qui_en mi pla_ ya y no ne-ce-si - to más. Tuma-nome sos - tie - ne_____ pa-dre mí - o.

paz a-qui_en mi pla - ya ne - ce-si - to, pa-dre mí - o. Tuma-nome sos - tie - ne

paz a-qui_en mi pla ya y no ne - ce si - to, pa-dre mí - o. Tu ma-no me sos-tie-ne

Tú_e - res paz a-qui_en mi pla_ ya y no ne - ce-si - to más_____ Tuma-no me sos - tie - ne

The musical score for measures 55-58 consists of four systems. The first system is the vocal line with lyrics. The second system is the vocal line with lyrics. The third system is the vocal line with lyrics. The fourth system is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts.

61 *cresc.*

— si hay tem - po - ral. En tu re - ga - zo vue - lo y es el al - ba_un sue - ño
 al vo - lar

al vo - lar — En tu re - ga - zo vue - lo sue - ño, sue - ño

si hay tem - po - ral En tu re - ga - zo vue - lo al - ba y el al - ba es un sue - ño
 al vo - lar, al vo - lar, en tu re - ga - zo es un sue - ño el al ba, un sue - ño.

67 *dim.*

Mi via - je_em - pie - za_en tí y_en ca - da no - ta se res - pi - ra tu can - ción. Da da din
 Da da din

pa - dre mí - o_en tí y_en ca - da no - ta se res - pi - ra tu can - ción. Da da din
 Da da din

pa - dre mí - o_en tí y_en ca - da no - ta se res - pi - ra tu can - ción. Da da din
 pa - dre mí - o_en tí y_en ca - da no - ta res - pi - ra tu can - ción.

dim.

molto rall.

72 *dolce*

dun, di dun dan, da da din dun da da da di dun dan. *mf*

dun, di dun dan, da da din dun di dun dan da da dan. *mf*

dun, da di dun dan, da da din dun, da di dun dan, da dan. *mf*

dun, di dun, da di dun dan, da da din dun, di dun, da di dun dan, da dan. *mf*

Dum dum tu tum, dum dum du dum. *mf*

dolce

Cedeira , 26 / 04 / 2013

*Esta habanera que canto
ayer fue love canción
de un pápito temeroso,
que en la aurora de la vida
emergía de tu voz.*

*Habanera silenciosa,
brisa fresca del Mistral,
flor de sal que en el mar crece,
sin poder,
y se ruebre roca al sol
que tu luz me dio.*

*Padre mío, ¿Dónde estabas
cuando no te supe hallar?
A cada paso el silencio
a cada palabra obrido
a cada tormento paz.*

*En qué desiertos andabas,
si a mi lado respirabas
de tus venas el coral.*

*¿Si en el cielo hay esperanzas
y éste es faro y luz del mar,
¿Tú eres paz aquí en mi playa
y no necesito más.*

*Tu mano me sostiene
si hay temporal,
en tu regazo vuelo
y es el alba un sueño...*

*Padre mío
en ti y en cada nota
se respira tu canción.*